



Tanyer de gala

musiche iberiche
del 1500 e 1600

Viola da mano
e chitarra barocca

opere da:

*Luis Milán, Luis de Narvaez,
Alonso de Mudarra, Francisco Guerau,
Santiago de Murcia, Gaspar Sanz*

Pedro Alcàcer Doria



Foto di Marzia Rizzo

Progetto grafico di Linda Zennaro

Il secolo XVI è considerato come il “periodo d'oro” della polifonia vocale: le opere di Willaert, Lassus e Palestrina sono in effetti, testimonianze inequivocabili dello splendore artistico dell'epoca. Nella Penisola Iberica si susseguirono generazioni di compositori di altissimo livello quali Morales, Guerrero e Victoria, il cui successo internazionale testimonia una ricchezza culturale da cui derivano gli scritti di Garcilaso de la Vega e Juan de la Cruz, la creatività di Miguel de Cervantes ed i dipinti di El Greco.

Senza dubbio il repertorio per Vihuela deve essere considerato come uno dei gioielli del Rinascimento musicale ispanico.

La vihuela di mano, sviluppata probabilmente a partire della vihuela de arco, è lo strumento solista più emblematico e rappresentativo del Secolo d'Oro.

Di questo periodo così straordinariamente fecondo, il repertorio per Vihuela costituisce una delle manifestazioni più preziose. La Vihuela de Mano, sviluppata probabilmente a partire della Vihuela de Arco, è lo strumento solista più emblematico e rappresentativo del Siglo de Oro, anche se la sua storia si sviluppa lungo un arco temporale relativamente breve: non si conserva infatti nessun testimone del repertorio specifico per Vihuela precedente alla seconda metà del 1500, mentre già all'alba del XVII secolo lo strumento iniziò ad essere abbandonato in favore della chitarra.

Fra i Tañedores (suonatore di Vihuela) si trovavano musicisti professionisti e dilettanti, figure legate tanto alla nobiltà come al clero e alla borghesia. Confermano questa diversità gli scarsi dettagli biografici dei Vihuelistas conosciuti: Luís de Milán – cortigiano di spirito umanista residente a Valencia –, Alonso Mudarra – canonico dell'imponente cattedrale di Siviglia –, e Diego Pisador – amministratore della città di Salamanca e Tañedor dilettante.

Nonostante le sensibili differenze tra Vihuela e Liuto – lo strumento a corde pizzicate più diffuso nel Rinascimento – i due repertori sono interscambiabili da un punto di vista pratico (circostanza documentata anche dalle fonti storiche), dato che entrambi utilizzano lo stesso schema intervallare per l'accordatura e impiegano la “tablatura”, un sistema pratico di notazione che indica la posizione dove collocare le dita sullo strumento, a differenza della partitura che riporta invece le note da eseguire.

L'evoluzione del repertorio di entrambi gli strumenti è stata determinata da una trasformazione che ha avuto luogo alla fine del XV secolo: la sostituzione del “pletro” con la pratica di utilizzare le dita in modo da facilitare la realizzazione di un linguaggio polifonico e contrappuntistico vicino a quello tipico della musica vocale del periodo.

Composte da autori italiani, le opere per liuto che aprono e chiudono il programma mettono in risalto il forte legame fra i due repertori e sono essenziali per la comprensione della letteratura per Vihuela e della realtà culturale della Penisola Iberica. I legami fra le due culture si rafforzarono ai tempi della conquista della Sardegna e di Napoli ad opera di Alfonso “il Magnanimo” (1393-1458) e durante il papato del valenzano Rodrigo Borgia (1492-1503) e sono testimoniati dal brano di Joan Ambrosio Dalza, la Calata alla Spagnola, stampato a Venezia nell'anno 1508.

Il nucleo principale del repertorio per Vihuela è formato da sette volumi, impressi fra gli anni 1536 e 1576 nelle città più importanti del Regno di Castiglia e della Corona Catalano-Aragonese. All'interno del programma ritroveremo, per ciascuna di queste fonti, i brani più rappresentativi, una selezione di “fantasie” che si susseguiranno in base all'ordine cronologico delle pubblicazioni, a queste verranno alternate Canciones a Vihuela e Soprano

In realtà ciò che è arrivato fino a noi costituisce solo una piccola parte dell'effettivo repertorio per Vihuela; come è accaduto per tanta musica del passato, la maggior parte delle composizioni per questo strumento non sono mai state trascritte o date alle stampe in quanto, proprio per una delle caratteristiche principali della prassi esecutiva del tempo, anche la musica per Vihuela era legata soprattutto all'improvvisazione e raramente veniva messa sul foglio. Ma il poco che resta è comunque sufficiente a raccontarci di una civiltà musicale raffinatissima, unione forse inarrivabile di sapienza contrappuntistica e raffinata dolcezza melodica.

Sergi Zauner-Barcelona 2010

Programa

VIHUELA

Ricercar 3	Francesco da Milano	Intabulatura de lauto <i>Venice 1546</i>
Fantasia para desenvolver las manos	Alonso de Mudarra	Tres libros de música en cifras para Vihuela <i>Sevilla 1546</i>
Vacas	Luis de Narzaez	Los seis libros del Delfin <i>Valladolid 1538</i>
Ricercar 3	Marco dall'Aquila	Intabulatura de lauto <i>Venice 1546</i>
Romanesca	Alonso de Mudarra	
Mille Regez	Luis de Narzaez	Los seis libros del Delfin <i>Valladolid 1538</i>
Fantasia 7	Luis de Narzaez	Los seis libros del Delfin <i>Valladolid 1538</i>
Pavana 4	Luis Milán	El maestro <i>Valencia 1536</i>
Fantasia 8	Alonso de Mudarra	Tres libros de música en cifras para Vihuela <i>Sevilla 1546</i>
Por otra parte/Romanesca	Luis de Narzaez	Los seis libros del Delfin <i>Valladolid 1538</i>
Baxa de contrapunto	Luis de Narzaez	Los seis libros del Delfin <i>Valladolid 1538</i>

CHITARRA

Preludio, allemanda, giga e burlesca	Santiago de Murcia	Passacalles y obras ca.1730
Pasacalle sobre la D	Gaspar Sanz	Instrucción para sonar la guitarra <i>Zaragoza 1674</i>
Marionas	Santiago de Murcia	Codice Saldivar ca.1730 <i>Trovato in Guanajuato, Messico</i>
Folias Españolas	Santiago de Murcia	Codice Saldivar ca.1730 <i>Trovato in Guanajuato, Messico</i>
Fangango	Santiago de Murcia	Codice Saldivar ca.1730 <i>Trovato in Guanajuato, Messico</i>
Canario	Gaspar Sanz	Instrucción para sonar la guitarra <i>Zaragoza 1674</i>

Pedro Alcàcer Doria - Vihuela e Chitarra barocca